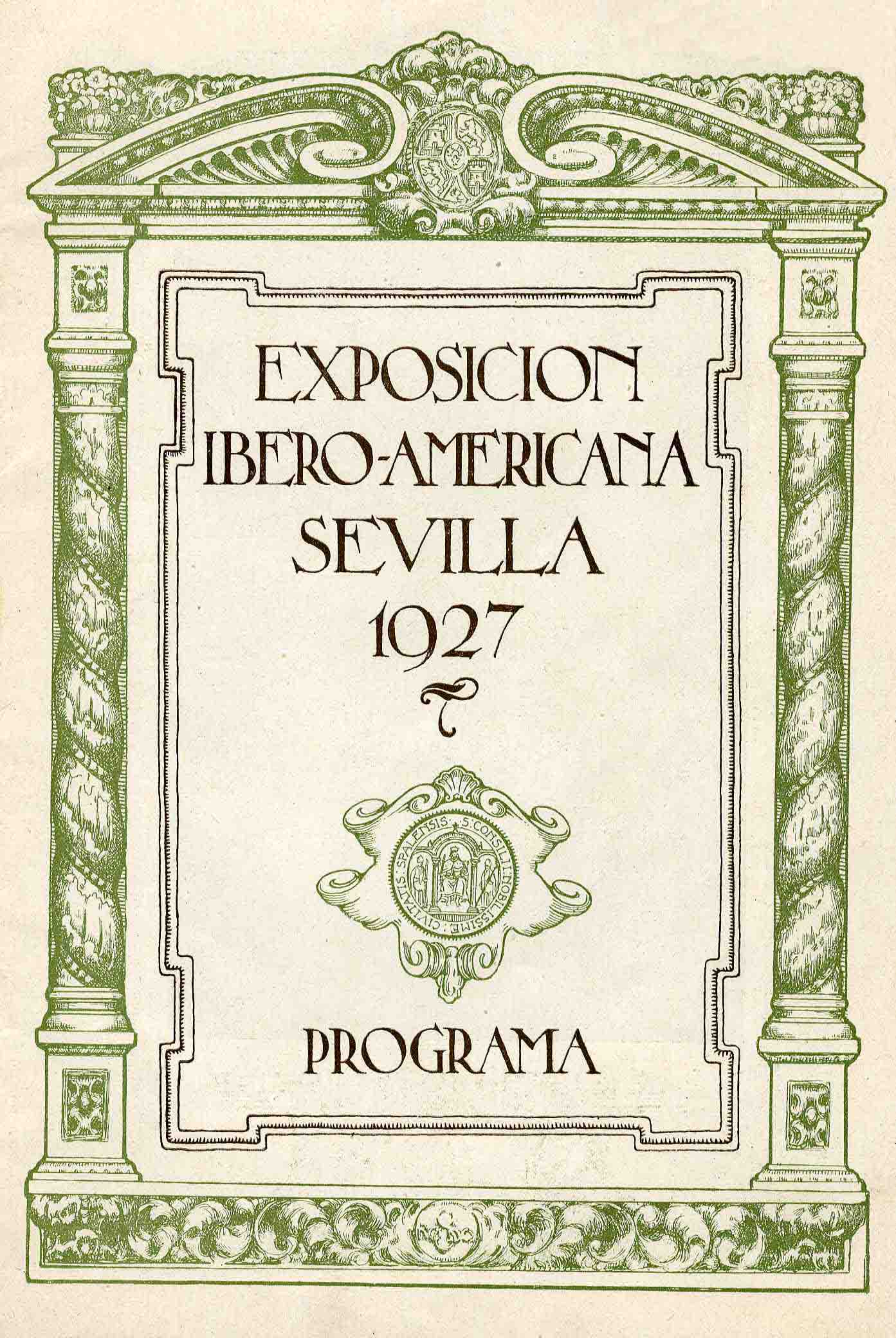


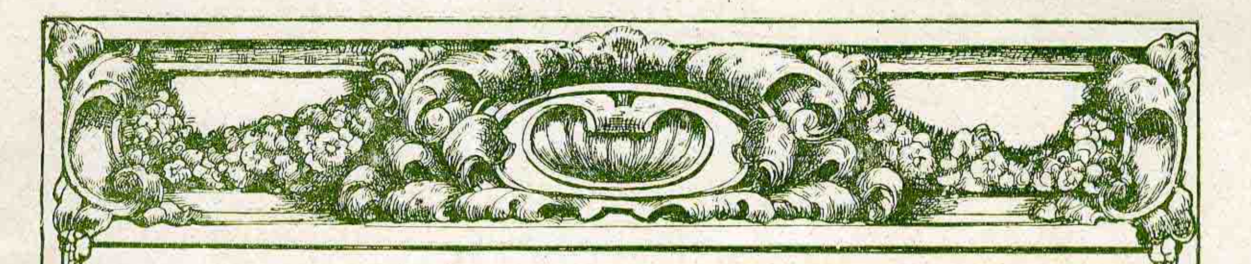
EXPOSICION IBERO AMERICANA

SEVILLA

1927


EXPOSICION
IBERO-AMERICANA
SEVILLA
1927
PROGRAMA


S.M.
EL REY
D. ALFONSO
XIII



REAL DECRETO

fijando la fecha de la Exposición

EXPOSICION

SEÑOR: La Exposición Iberoamericana que ha de celebrarse en Sevilla, supo recoger desde el primer momento el anhelo patriótico de estrechar los lazos que por fortuna existen entre España y los países de Portugal y América.

Partió de Sevilla esta iniciativa, como en siglos anteriores habían partido de aquella ciudad las gloriosas expediciones que conquistaron tierras americanas y las que dieron por vez primera la vuelta al mundo.

Sevilla, que vió edificar la primera casa de contratación con las Américas; que custodia el Archivo de Indias; que dió pródiga sus hombres para la colonización del Nuevo Mundo; Sevilla, que llevó la cruz a través de los mares e hizo que su catedral tuviera por filiales a todas las iglesias y los obispados americanos, solicitó el honor de convocar en su recinto a esa magna Asamblea, cuyo espíritu es el de la más cordial y perdurable fraternidad.

Auxiliar y sostener este propósito es para el Directorio servir uno de los más evidentes intereses de la Patria; es consagrar un pasado glorioso, cuyo recuerdo estimula para avanzar en la empresa que España entera siente y desea, y es, por último, reconocer la legítima aspiración de que sea solar de llegada el que fué lugar de partida para aquellas hazañas, que registra con orgullo nuestra historia.

Madrid 14 de Noviembre de 1923.—SEÑOR.—A. L. R. P. de V. M., *Miguel Primo de Rivera y Orbaneja.*

REAL DECRETO

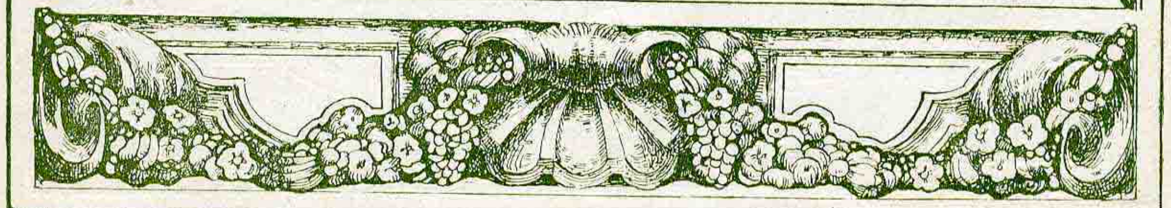
A propuesta del jefe del Gobierno, presidente del Directorio militar, y de acuerdo con éste,

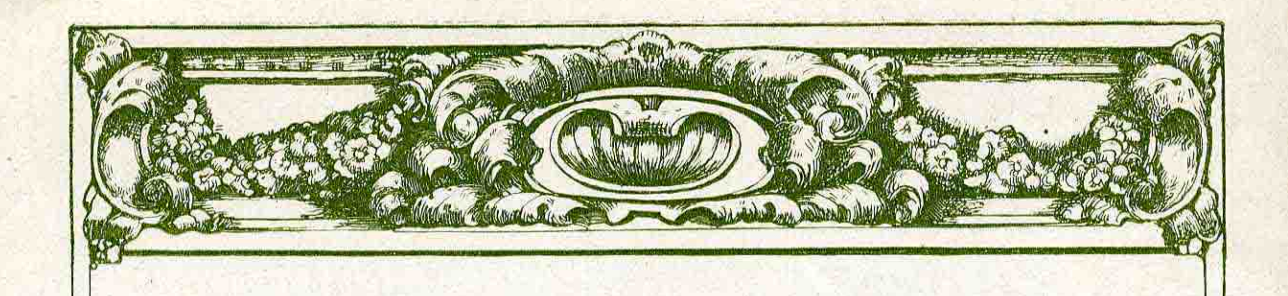
Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º La Exposición Iberoamericana de Sevilla se inaugurará el domingo 17 de Abril de 1927.

Art. 2.º El día 2 de Mayo siguiente a la fecha inaugural se celebrará la Fiesta de las Naciones, con asistencia del Gobierno y las representaciones oficiales de Portugal y las Repúblicas americanas que hayan aceptado la invitación de España para dicho acto.

A partir de este día, y durante los sucesivos del mes de Mayo, irán desarrollándose los congresos y conferencias convocados por el Gobierno con la antelación oportuna, para estudiar y tratar los problemas de comunicaciones, comercio, banca y, en general, de los intereses morales y materiales entre España, Portugal y los países americanos, conforme al objetivo nacional asignado al Certamen de Sevilla, expresamente determinado en el Real decreto de 9 de Noviembre de 1922.





LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA



IENE este Certamen, preparado con laborioso tesón por todos los sevillanos, una doble significación de afirmaciones vivas, que Sevilla quiere consagrar en una espléndida manifestación de arte, de amor y de trabajo.

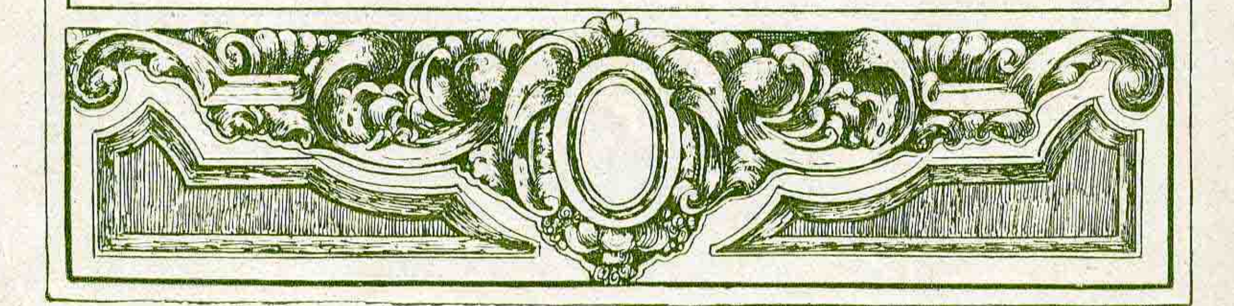
Afirmación de confraternidad entre los pueblos todos de raza y abolengo ibéricos; afirmación de la ciudad sevillana, gloriosa en su pasado, segura promesa en su presente de una vida activísima que ya se advierte en la fecunda multiplicación de sus valores. He aquí expuesta la idea del Certamen Iberoamericano, que ninguna otra ciudad podía preparar con mayores títulos que Sevilla, metrópoli un tiempo de los pueblos del continente occidental que España descubrió e incorporó a la civilización; archivo preciado de la historia de América, ciudad, en fin, de los claveles y de los azahares, madre señorial de la región española más riente y más orgullosa de los timbres de la raza.

Sevilla, pues, en nombre de España, llama a su Exposición a todas las naciones americanas y quiere sentir con ellas la legítima satisfacción de ver continuadas en las Repúblicas jóvenes de América las grandezas seculares de la Patria española, pregonadas por los hombres y por los pueblos que saben amarla.

No podía Sevilla olvidar la colaboración gloriosa de Portugal en la obra de descubrir un Nuevo Mundo, y por ello asoció a su Certamen a la noble nación hermana, y con ella, a los Estados del Brasil, comprendiendo así en el lema «Exposición Iberoamericana» toda la justicia y todo el afecto fraternal de España hacia los pueblos de ideal común.

Y en nombre de la Patria llamó también Sevilla a los Estados Unidos del Norte de América, para que de este modo resuene completo en su recinto el himno de gratitud que Occidente debe a la nación providencialmente elegida para realizar la empresa colombina.

Sevilla espera que la solicitud y los esfuerzos que dedica a realizar la obra más importante de su vida presente, serán colmados con el éxito más halagador y más definitivo.





EMPLAZAMIENTO DE LA EXPOSICIÓN

SEVILLA ha escogido para emplazamiento de su Exposición los bellos jardines y parques situados entre la urbe y el Guadalquivir. Esta zona de incomparables encantos, es, al propio tiempo, la que está naturalmente dispuesta para recibir los beneficios que la ciudad ha de alcanzar en su extensión, no sólo como resultado del Certamen y de la creciente vida industrial y comercial de la capital andaluza, sino también como lógica consecuencia de la inauguración del nuevo puerto que se construye en el canal de Alfonso XIII.

El emplazamiento comprende una superficie aproximada de 2.000.000 de metros cuadrados, y, respetándose en el interior los espléndidos parques de María Luisa y de las Delicias, se caracterizará el Certamen por la existencia de cuatro centros principales de Exposición, armónicamente en-

Vista general del emplazamiento central

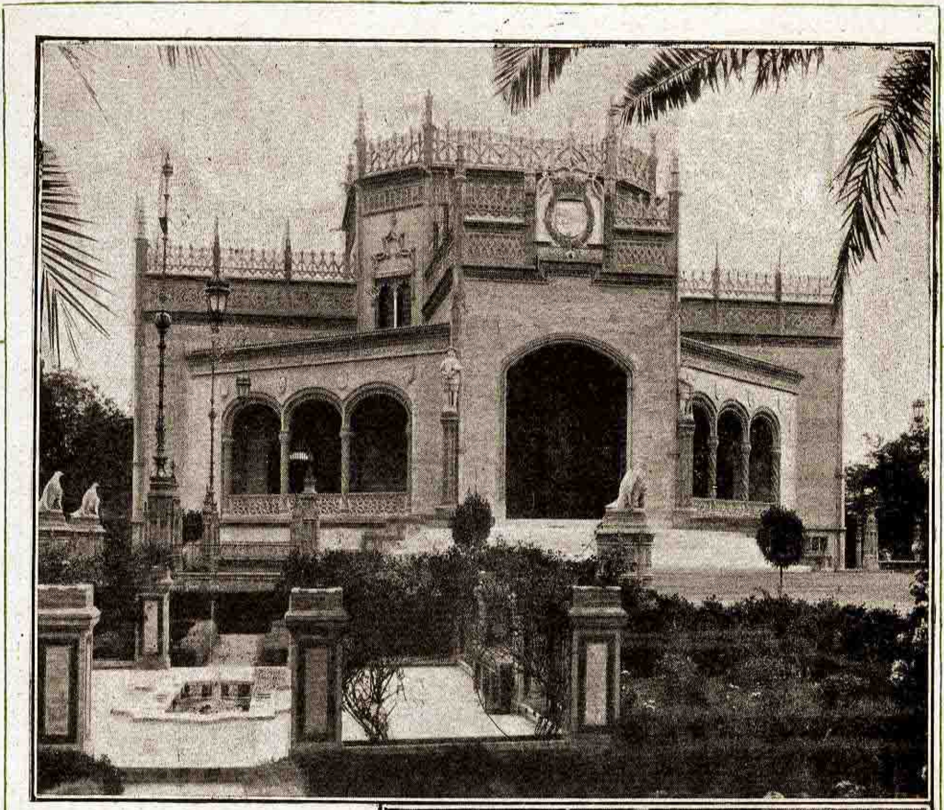


Parque de la Exposición: Monumento a Gustavo A. Bécquer

lazados entre sí por bellísimas avenidas que atraviesen aquellos parques.

El primer centro de Exposición se sitúa en los llamados Jardines de San Telmo, y es el más inmediato a la entrada principal, situada en la Glorieta de San Diego, y cuya obra quedará como monumento conmemorativo del Certamen y homenaje a la raza.

En dicho primer centro se visitará la Exposición regional, admirándose las manifestaciones más características del regionalismo español, expresado en las reproducciones de las construcciones estilizadas de sabor regional y en la representación de la música, de los bailes y de las costumbres todas de los pueblos de España.



Pabellón Real



Plaza de América

También se visitará en este primer centro una Exposición muy interesante de turismo, en la que, a más de exhibirse gráficamente las bellezas de la región andaluza, existirán dependencias apropiadas para toda clase de informaciones y para la organización de las excursiones que patrocina la entidad directora del Certamen.

El segundo centro de Exposición, se sitúa en la llamada plaza de España, y allí tendrá su desarrollo completo el arte antiguo y moderno, la Exposición de Historia y las manifestaciones de la actividad industrial en sus aspectos artísticos. El conjunto de esta sección es de dimensiones amplísimas y constituye la obra moderna más importante realizada en Sevilla.





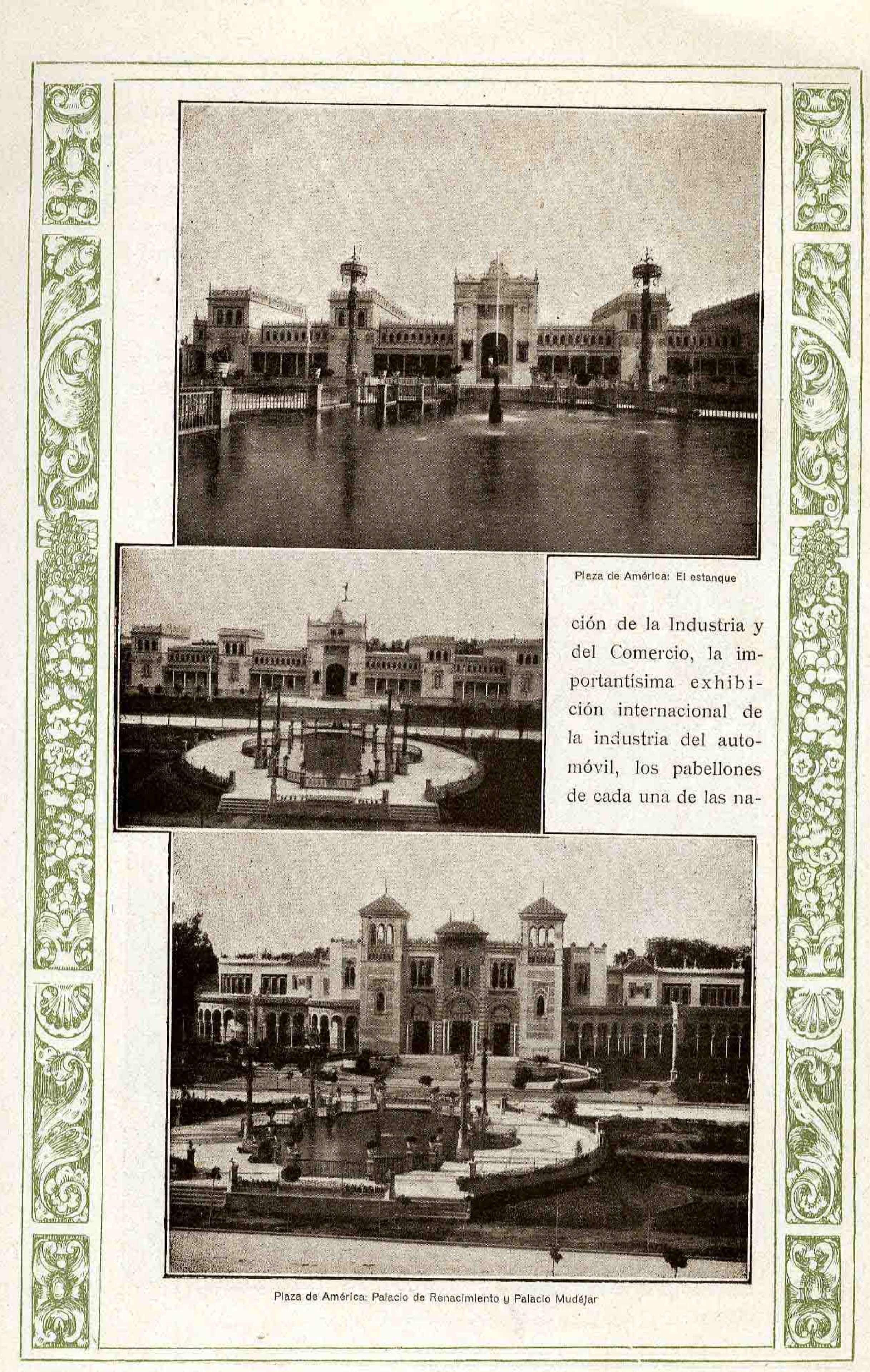


Constituye el tercer centro de Exposición la plaza de América, lugar bellísimo de Sevilla, y cuyo conjunto de edificios dudamos que pueda ser superado en ciudad alguna. Este centro completará las Exposiciones de la plaza de España con la espléndida y riquísima colección artística que puede reunir Sevilla como herencia de los gloriosos genios que dieron fama universal al nombre de España. Pintura, orfebrería, armas, tapices, esculturas, etcétera, etc., el arte de nuestros antepasados, en suma, presidido por la exhibición riquísima de los tesoros artísticos de la Casa Real Española, tendrán una representación imponderable en los palacios de la plaza de América y en el rincón de suave poesía que nos ofrece la llamada Glorieta de la Virgen.

Finalmente, el cuarto centro de la Exposición, de vasta superficie, permitirá admirar la Expo-

Interior del palacio de Arte antiguo

Otro interior del mismo palacio



Plaza de América: El estanque

ción de la Industria y del Comercio, la importantísima exhibición internacional de la industria del automóvil, los pabellones de cada una de las na-

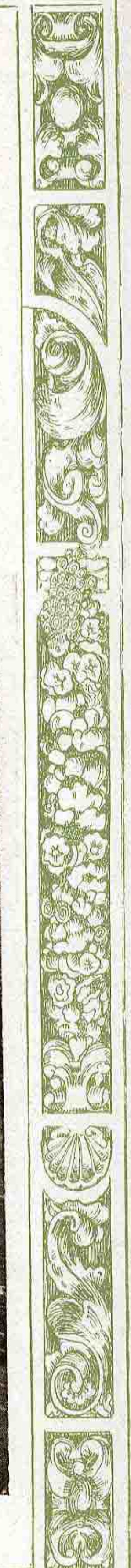
Plaza de América: Palacio de Renacimiento y Palacio Mudéjar

ciones de América y el de Portugal, la sección de las colonias españolas, y, para magnífico final, la gran Exposición de Agricultura y Ganadería.

Estas Exposiciones, situadas a lo largo de la gran Avenida de América, de más de dos kilómetros de desarrollo, y en la plaza de Portugal, serán, sin duda alguna, la demostración plena de la vitalidad extraordinaria de todas las naciones de abolengo ibérico y de la energía industrial y comercial de los Estados Unidos del Norte.

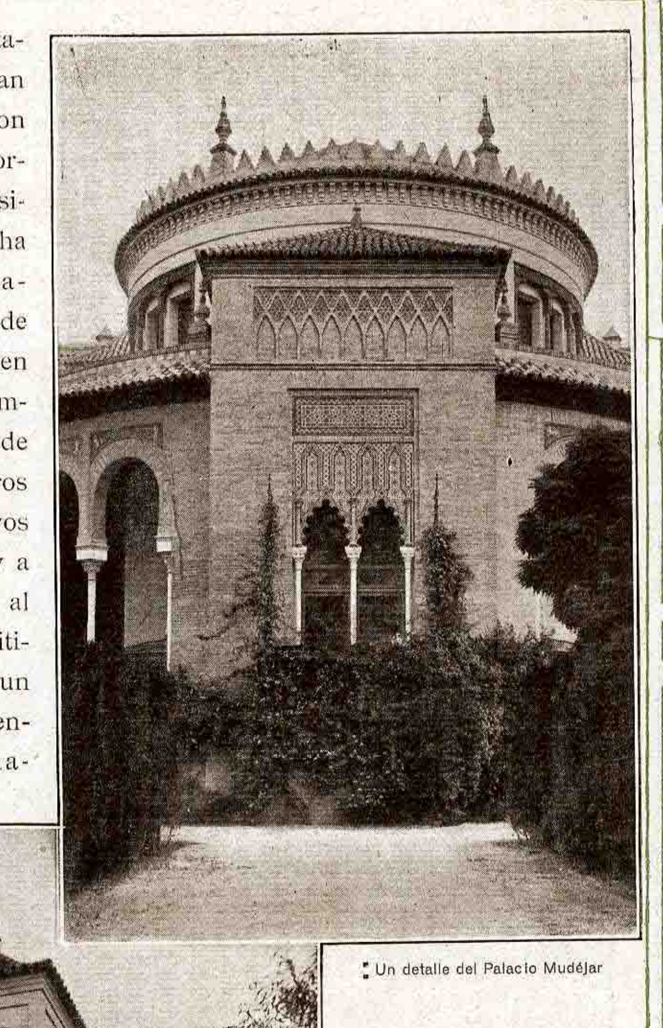
* * *

Hasta aquí cuanto se refiere a la descripción del emplazamiento principal de la Exposición. Independientemente del conjunto en que han de



Interior del palacio de Arte antiguo: Un patio

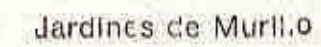
producirse las manifestaciones que se relacionan de una manera directa con el Certamen, el Comité organizador de la Exposición Iberoamericana, ha extendido el emplazamiento a los terrenos de la Dehesa de Tablada, en los que se sitúan los campos de deportes y donde se verificarán encuentros y campeonatos deportivos de *golf*, *tennis*, etc., y a los que, más próximos al recinto principal, permitirán la celebración, en un gran *stadium*, de los encuentros internaciona-



Un detalle del Palacio Mudéjar

les de *foot-ball* entre equipos de América y Europa.

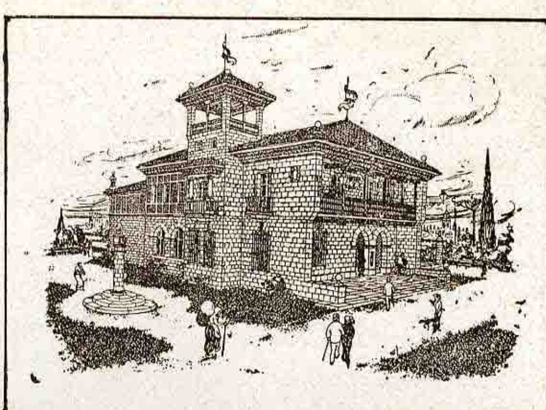
Tal es, a grandes rasgos, la descripción del emplazamiento general de la Exposición Iberoamericana que Sevilla prepara en nombre de España, y para cuyo Certamen ha querido elegir un marco adecuado a las espléndidas manifestaciones de cultura y actividad que han de admirarse en un recinto de insuperable belleza.



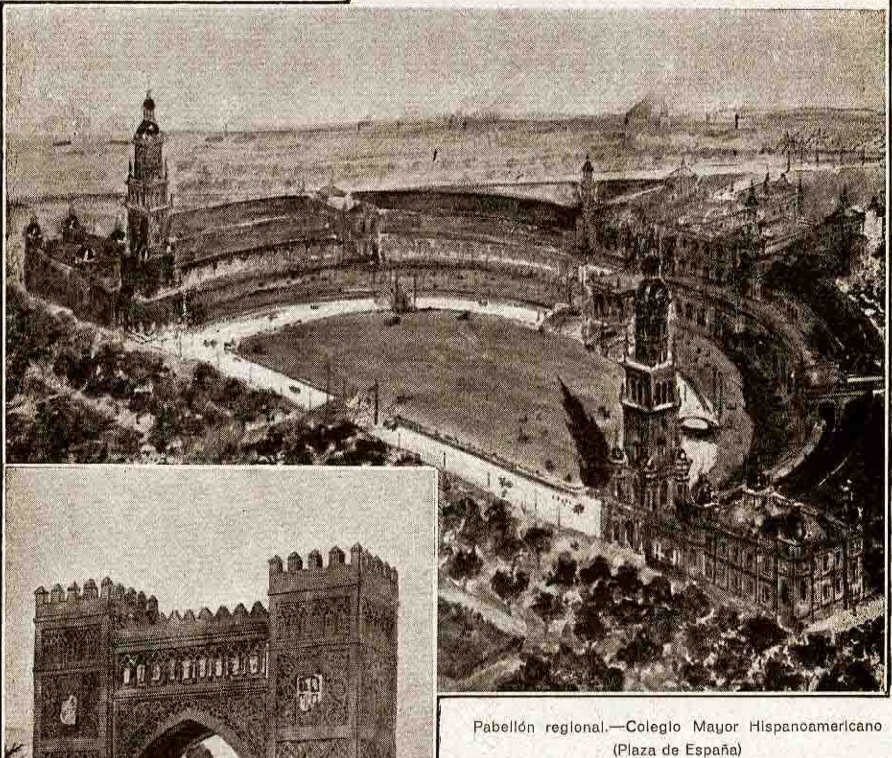
Jardines de Murillo



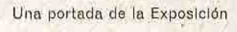
EL COLEGIO MAYOR HISPANOAMERICANO



Es deseo del Gobierno de España —fervorosamente asistido en su propósito por la ciudad de Sevilla — que el Colegio Mayor Hispanoamericano que ha de establecerse en el grandioso edificio de la plaza de España, se inaugure durante la celebración de la Exposición Iberoamericana, que así acertaría en el momento más propicio a convertir en espléndidas realidades los sentimientos de amor a América que han sido la razón creadora del Certamen que Sevilla prepara poniendo en su empeño el espíritu y el aliento de toda España.



Pabellón regional.—Colegio Mayor Hispanoamericano (Plaza de España)

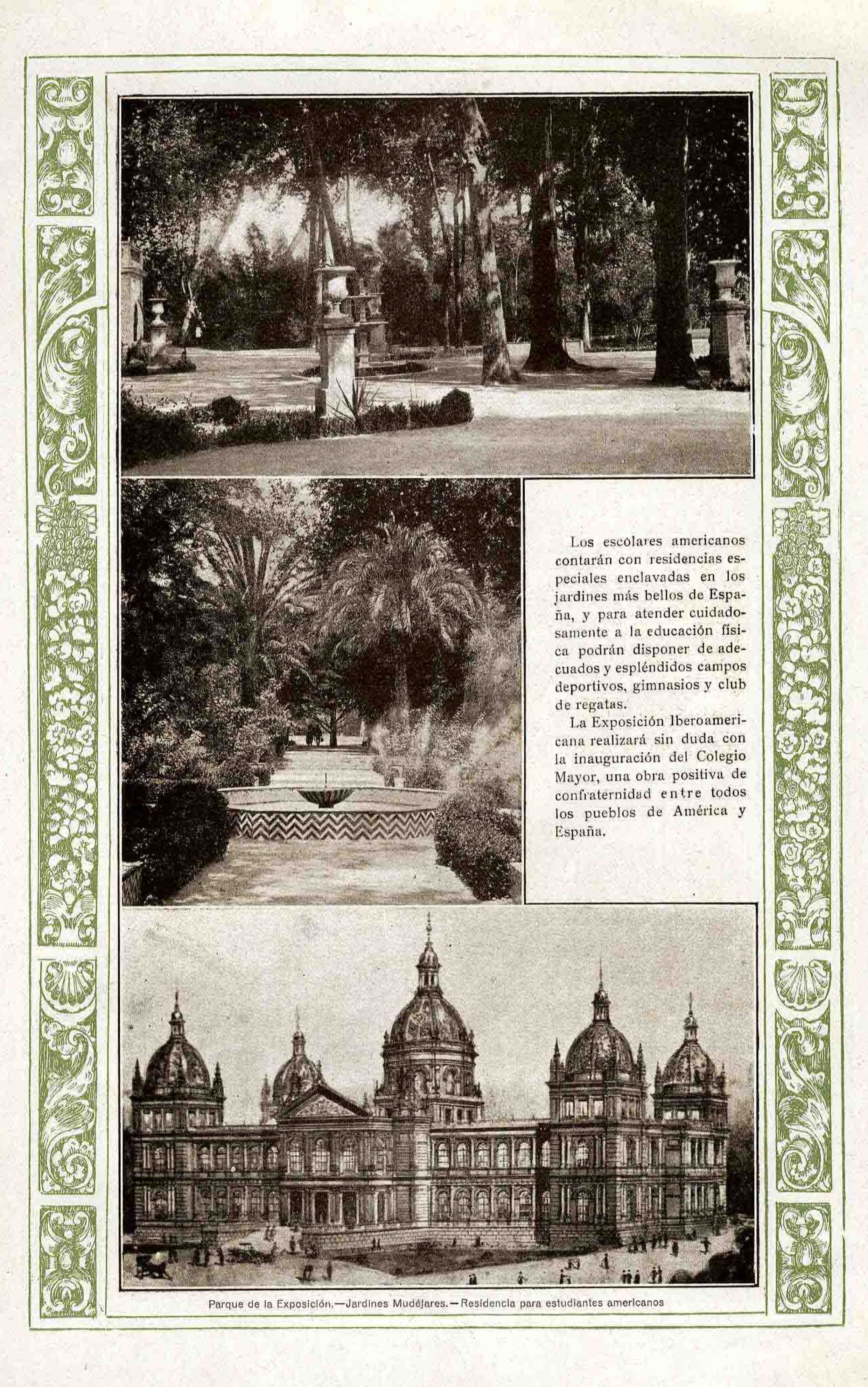


Una portada de la Exposición

El Colegio Mayor Hispanoamericano, institución cultural de una importancia transcendentalísima, ha de funcionar bajo la tutela y la dirección de un Patronato de Naciones formado por todas las Repúblicas americanas de origen hispano que se adhieran a la feliz creadora del Gobierno español. Las enseñanzas del Colegio Mayor han de tener un carácter práctico, dando ocasión a que sean otorgados títulos cuya validez habrían de reconocer los Gobiernos contratantes. Magníficos y modernísimos laboratorios, museos, talleres, bibliotecas y archivos constituirán la base de los estudios que han de cursarse en las diferentes secciones de la Institución, y completarán los elementos incomparables de investigación que ofrece Sevilla con su Archivo de Indias, con la Biblioteca Colombina y con el Archivo de Protocolos, de interés inmenso para la historia de América.







Los escolares americanos contarán con residencias especiales enclavadas en los jardines más bellos de España, y para atender cuidadosamente a la educación física podrán disponer de adecuados y espléndidos campos deportivos, gimnasios y club de regatas.

La Exposición Iberoamericana realizará sin duda con la inauguración del Colegio Mayor, una obra positiva de confraternidad entre todos los pueblos de América y España.

Parque de la Exposición.—Jardines Mudéjares.—Residencia para estudiantes americanos

EL TURISMO Y LA EXPOSICION IBEROAMERICANA

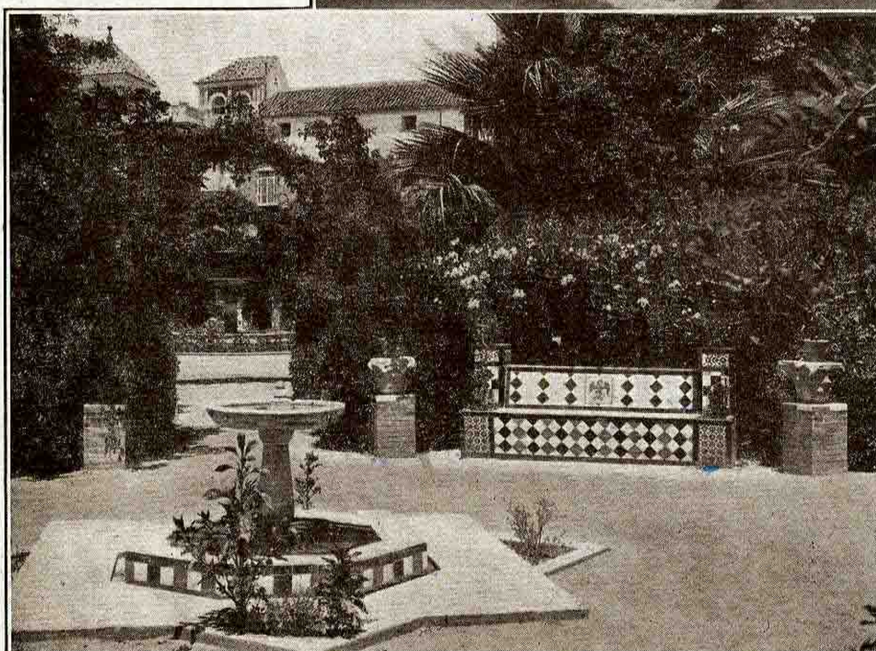


DURANTE el Certamen Iberoamericano contará Sevilla con una completa organización para el turismo.

Trenes especiales y automóviles permitirán visitar con regularidad los circuitos de turismo anunciados en el programa, y asimismo, podrán utilizarse las lineas aéreas establecidas con Granada y con las ciudades africanas de Tetuán, Tánger, Ceuta y Larache, esta última línea puede considerarse actualmente como modelo de regularidad en la aviación mundial.

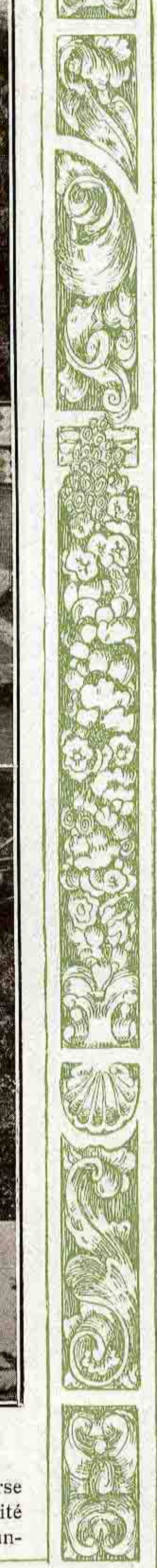
La linea de dirigibles SEVILLA-BUENOS AIRES podrá funcionar para la fecha de la Exposición, si tienen confirmación práctica los estudios realizados para el trascendental proyecto de cruzar el Atlántico con la primera línea regular de navegación aérea.

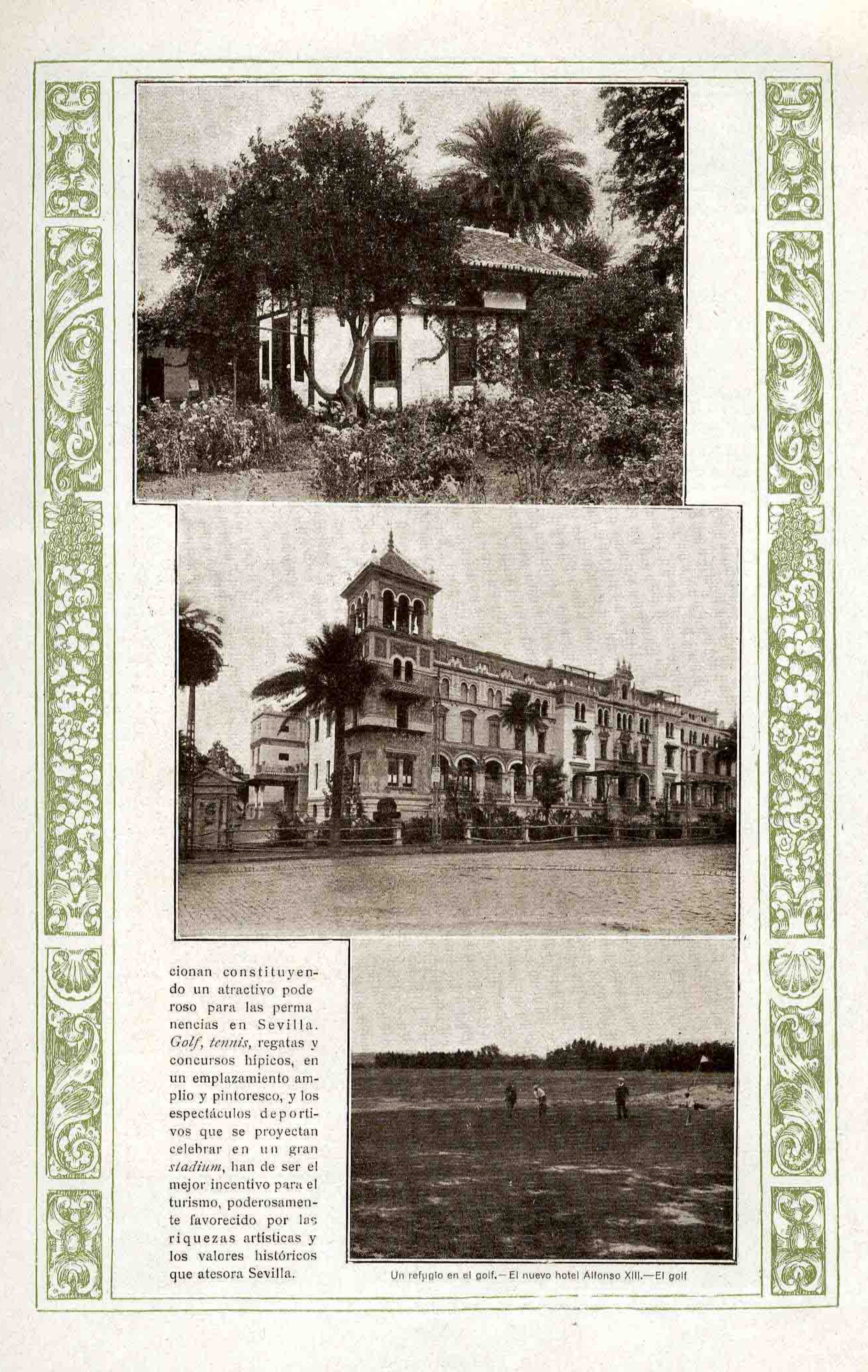
Por otra parte, la ciudad de Sevilla no ha omitido sacrificio para preparar alojamientos dignos de la impor-



Jardines de Catalina de Rivera.—Jardines de Murillo. Una glorieta

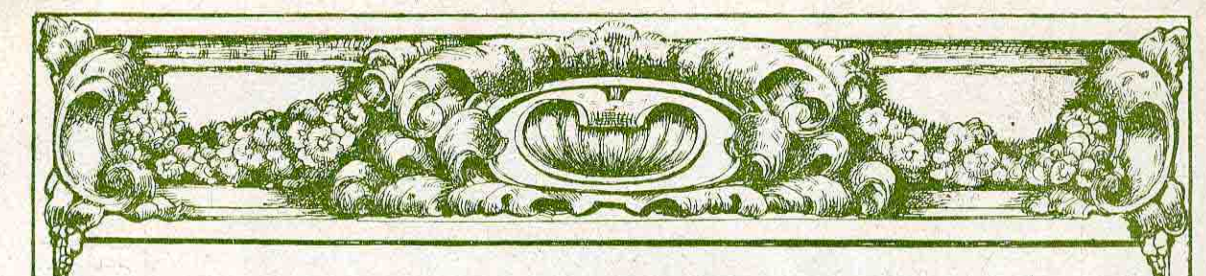
tancia del Certamen, construyendo a este efecto el Hotel Alfonso XIII, que puede considerarse como el más bello de España. Y para que nada falte, la Ciudad, de acuerdo con el Comité de la Exposición, ha construído los magníficos campos de deportes que en la actualidad fun-





cionan constituyendo un atractivo poderoso para las permanencias en Sevilla. *Golf, tennis*, regatas y concursos hípicos, en un emplazamiento amplio y pintoresco, y los espectáculos deportivos que se proyectan celebrar en un gran *stadium*, han de ser el mejor incentivo para el turismo, poderosamente favorecido por las riquezas artísticas y los valores históricos que atesora Sevilla.

Un refugio en el golf.—El nuevo hotel Alfonso XIII.—El golf



PROGRAMA

del contenido de la Exposición Iberoamericana

SECCIÓN PRIMERA

ARTE

a) Exhibiciones de la Casa Real Española (armas, porcelanas, tapices, etc.).

b) ARTE ANTIGUO: Arquitectura.—Estampas, grabados y fotografías.—Escultura.—Pintura. *Artes secundarios e industriales:* Cerámica. - Orfebrería.—Tapicería.—Tejidos.—Bordados.—Encajes.—Carpintería.—Tallas.—Mobiliario.—Vidriería.—Metalistería.—Pieles labradas.

c) ARTE MODERNO: Decoración.—Arquitectura, pintura, escultura, etc.

d) SALÓN INTERNACIONAL DE PINTURA MODERNA.

SECCIÓN SEGUNDA

HISTORIA

a) HISTORIA DE SEVILLA: Fundación de Sevilla.—Civilizaciones anteriores a la romana.—Restos arqueológicos.—El Templo de Hércules.—*Sevilla romana:* Las murallas.—Itálica.—Las Termas. - El anfiteatro.—*Sevilla goda:* San Isidoro.—San Leandro.—San Hermenegildo.—*Sevilla musulmana:* Mezquitas y torres.—Palacios y casas.—Calles moras y sus bazares.—*Sevilla judaica:* Los barrios de Santa Cruz y de San Bartolomé.—Restos de antiguas sinagogas.—Leyendas.—La Susona.—*Sevilla cristiana:* La Reconquista.—San Fernando.—Alfonso X.—Pedro I de Castilla.—Isabel la Católica.—*La Sevilla de Cervantes:* Fiestas históricas.—Publicaciones.—Certámenes.—Arte mudéjar.—Arte barroco.

b) ELOGIO DE SEVILLA: *La mujer sevillana:* Santas Justa y Rufina. - Doña María Coronel.—Doña Urraca Ossorio.—Leonor Dávalos.—Catalina de Rivera. - Doña Guiomar de Manuel.—La Roldana.—Fiestas en su honor.—*Los hombres de Sevilla:* Santos.—Escritores.—Filósofos.—Poetas.—Escultores.—Músicos.—Artífices.—Navegantes y descubridores.—Militares.—Políticos.—Hombres de ciencia.

c) SEVILLA Y AMÉRICA: El Archivo de Indias.—Exposición de planos-cartas, heráldica y autógrafos.—Sevilla, punto de partida de expediciones y descubrimientos.—La casa de Contratación de las Indias.—La Biblioteca Colombina.—Libros de estudio de Cristóbal Colón.—Autógrafos.

d) Las regiones españolas, la casa y el mueble en España.

SECCIÓN TERCERA

INDUSTRIA Y COMERCIO

a) Historia del comercio con América y Portugal. - Productos nacionales para la exportación.

b) Industrias de la región andaluza.—Exhibición de trabajos artísticos del obrero sevillano.

c) El libro, la revista y el diario en todas sus manifestaciones.—Bibliotecas, talleres, etc.

d) SALÓN INTERNACIONAL DEL AUTOMÓVIL: Exposición de motores y aparatos de Aviación.

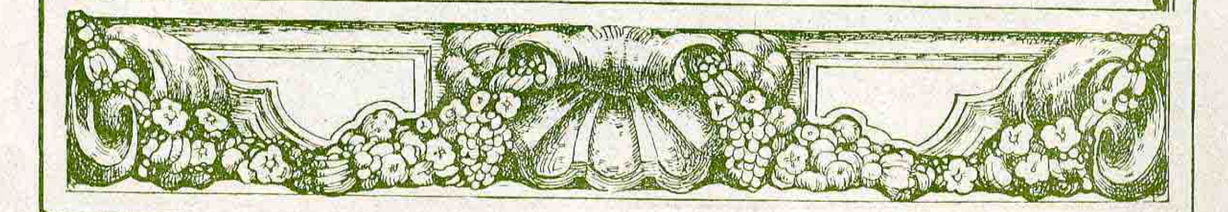
e) EXPOSICIÓN COLONIAL: Exposición gráfica, fotografías, planos, estadísticas, etc.—Productos coloniales.—Construcciones típicas.

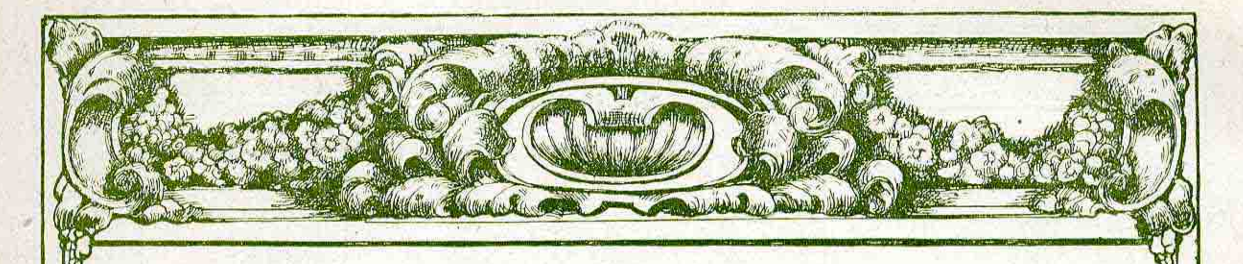
SECCIÓN CUARTA

AGRICULTURA Y GANADERIA

a) Maquinaria, instrumentos y sistemas de labor.—La casa, el cortijo, la estancia, etc.

b) Exposición de ganadería.





SECCIÓN QUINTA

AMERIÇA Y PORTUGAL

Exposiciones presentadas por las naciones de América y Portugal en los pabellones de los países que concurran al Certamen.

SECCIÓN SEXTA

TURISMO

a) Exposición gráfica.—Proyecciones cinematográficas, etc.
b) Informaciones, organización de excursiones, etc.—*Circuito árabe:* Sevilla, Granada, Córdoba y regreso.—*Circuito africano:* Sevilla, Cádiz, Tánger, Ceuta, Tetuán, Algeciras y regreso.—*Circuito colombino:* Sevilla, Huelva, La Rábida y regreso.—*Excursiones junto a Sevilla:* Alcalá, Itálica, San Isidro, Carmona Aracena, etc.

SECCIÓN SÉPTIMA

DEPORTES

Desafío entre Europa y América.—*Lawn-tennis,* polo, *golf,* regatas, *foot-ball,* etc.

SECCIÓN OCTAVA

CONGRESOS

Los que se organicen bajo los auspicios del Gobierno español y que respondan al carácter nacional del Certamen, según Real decreto de 14 de Noviembre.

SECCIÓN NOVENA

FIESTAS

a) Gran Fiesta de las Naciones.—Homenaje a cada uno de los países concurrentes al Certamen.
b) Fiestas de las regiones.
c) Fiestas de la ciudad.
d) Cabalgatas históricas.
e) Certámenes de la Poesía y de la Belleza.
f) Grandes iluminaciones, casino, parque de atracciones, etc.

Bases de la reglamentación especial de la Exposición

1.ª Todas las naciones concurrentes dispondrán gratuitamente de los terrenos necesarios para la construcción de pabellones o palacios provisionales, donde exhibirán libremente las manifestaciones todas de su actividad industrial, comercial y artística. Por excepción, cuanto se refiere a la industria automovilista o a las producciones pictóricas de autores contemporáneos, serán llevados a los salones internacionales respectivos, denominados del Automóvil y de Pintura moderna, abonando los arbitrios de ocupación que se fijan en los reglamentos especiales para cada sección.

2.ª Las secciones todas en que se divide el contenido de la Exposición tendrán reglamentaciones especiales adecuadas a la finalidad de cada una de ellas, y que se publican separadamente, y en las cuales aparecerán el canon de ocupación y los arbitrios de instalación y ventas.

3.ª Las informaciones generales relativas a la organización del Certamen estarán centralizadas para España en el Comité Ejecutivo de la Exposición Iberoamericana, Sevilla; y para las demás naciones, en las Embajadas o Legaciones de España en los respectivos países.



En la ejecución del programa expuesto han de tener especial realce los dos sectores de la Exposición que constituyen su espiritualidad y sus objetivos principales.

En el primer sector figura la exposición amplísima y ordenada de «Arte retrospectivo» y la «Exposición histórica» que ha de revivir los grandes hechos y figuras de la historia sevillana.

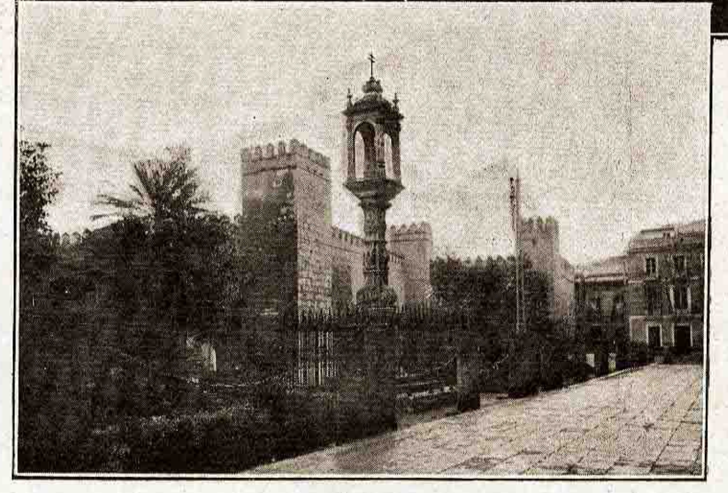
Tendrá por complemento esta Exposición los tesoros artísticos que Sevilla

Cruz de la Cerrajería
Salida del barrio de Santa Cruz

posee, de los que se reproducen algunos detalles.

Al segundo sector, a que nos referimos, corresponde la «Historia del Çomercio con América y Portugal»; que, al llegar a los tiempos actuales, exhibirá todos los produc-

Patio de los Naranjos



Plaza del Triunfo

tos que hoy exportamos con la demostración práctica de cómo se obtienen, más las cifras y gráficos de su producción y reparto.

Varias Repúblicas americanas han notificado oficialmente su decisión de construir





palacios o pabellones para instalar en ellos sus exhibiciones; otros países han manifestado su propósito de construirlos, explicando los trámites previos a que están sometidos estos acuerdos, pero asegurando la concurrencia a Sevilla, con sus productos artísticos e industriales.

Vista de Sevilla desde el puente de Isabel II

Con este motivo habrán de reunirse en esta ciudad las representaciones oficiales de la República portuguesa y de todos los países de América, así en lo que concierne a la política y a la diplomacia, como a las actividades de la ciencia, del arte y del comercio.

Es innecesario ponderar la importancia y transcendencia de un Certamen que logre reunir en su recinto a estas vigorosas y prósperas naciones, a quienes España brinda su amor y esfuerzo.

La Giralda

El Alcázar
Puerta del León



Patio de los Venerables

CREAR un ambiente de cordialidad y de mutuas simpatías para estudiar y proponer soluciones a problemas de intercambio entre España y estos países, es la gran finalidad que persigue esta Exposición, que habrá de desenvolverse entre parques y vergeles, dominando siempre la nota de arte y el lugar apacible y bello que preste reposo al espíritu y envuelva en suave poesía la inmensa actividad que encierra este Certamen.

Entrada al barrio de Santa Cruz
Puerta de la Cadena

Murallas de Sevilla



Lugares colombinos

La Rábida, con su Monasterio, que conserva la celda donde Colón descansó la víspera de su viaje, y la estancia en la que el glorioso navegante discutió con el padre Marchena sus audaces proyectos; el puerto de Palos, que abrigó y vió salir a la mar las gloriosas carabelas, y los demás lugares colombinos incorporados al Certamen Iberoamericano le prestan su honda emoción y su valor histórico insuperable.

Al pie de aquellos Santuarios de la Raza habrán de celebrarse solemnísimos actos que harán latir de entusiasmo y con una misma vibración de amor al corazón de América y al pueblo español.

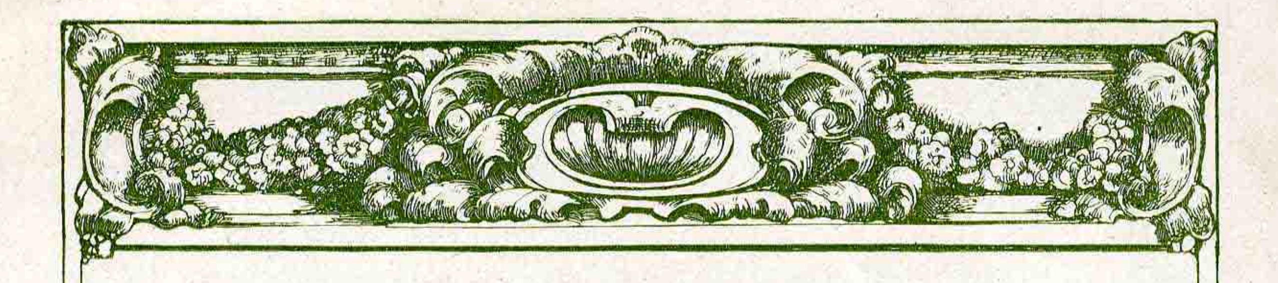
La Rábida.—Vista general de los jardines y el Monasterio

Avenida de la Palmera colombina

Fachada oriental del Monasterio

Arco de ingreso

Muelle embarcadero con seis puertos de atraque



Comité de Honor de la Exposición Iberoamericana

PRESIDENTE:

S. M. EL REY DON ALFONSO XIII (q. D. g.)

VOCALES:

Excmo. Sr. Presidente de la República portuguesa.
Excmos. Sres. Presidentes de las Repúblicas de América.
Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros y Gobierno de S. M.
Excmos. Sres. Presidentes de los Cuerpos legisladores.
Excmo. Sr. D. Alvaro Figueroa, Conde de Romanones.
Excmo. Sr. D. Antonio Maura Montaner.
Excmo. Sr. D. José Sánchez Guerra.
Excmo. Sr. D. Juan Vázquez Mella.
Mr. Archer Milton Huntington.
Excmo. Sr. D. Miguel Primo de Rivera, Marqués de Estella.
Excmo. Sr. Marqués de Comillas.
Excmo. Sr. D. Rafael Altamira.

Comité de Honor de Sevilla

VICEPRESIDENTE 1.º:

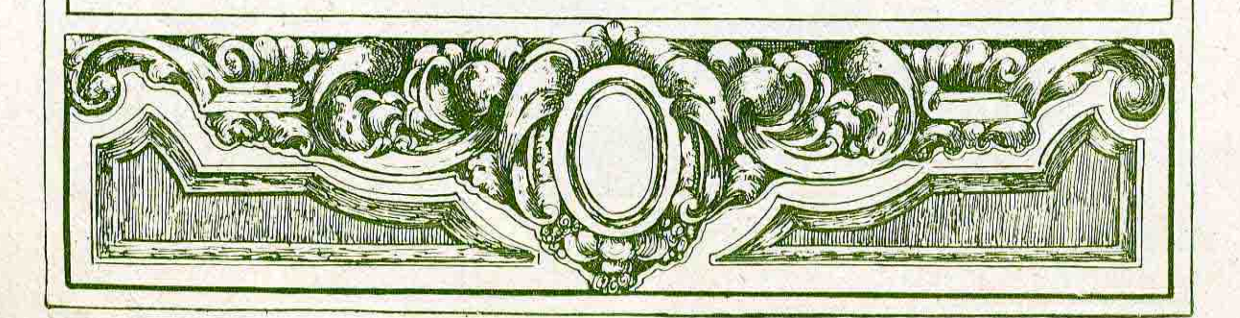
S. A. R. el Infante Don Carlos de Borbón, capitán general de la 2.ª región.

VICEPRESIDENTE 2.º:

Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo de Sevilla.

VOCALES:

Primeras autoridades de Sevilla.



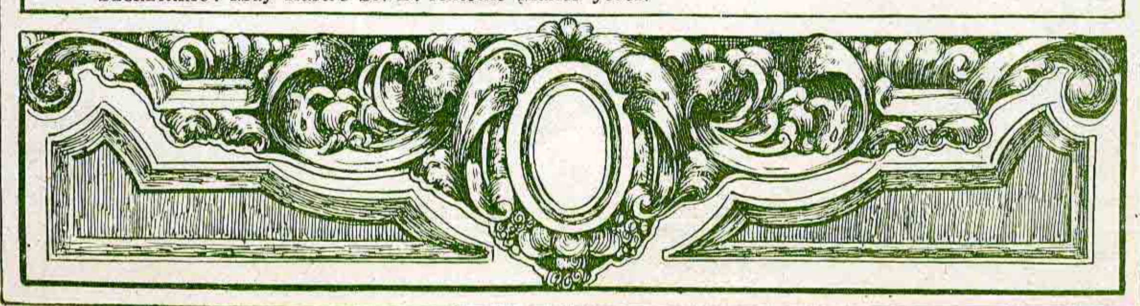


Comité Ejecutivo de la Exposición Iberoamericana

PRESIDENTE: Excmo. Sr. D. Agustín Vázquez Armero, alcalde de Sevilla.
COMISARIO REGIO: Excmo. Sr. Conde de Colombí.
VOCALES: Excmo. Sr. Conde de Halcón.—Excmo. Sr. Conde de Urbina.—Sr. D. José Galán Rodríguez.—Excmo. Sr. D. Nicolás Luca de Tena.—Excmo. Sr. D. Manuel Hoyuela Gómez.—Señor D. José Benjumea Zayas.—Excmo. Sr. Embajador de España en los Estados Unidos.—Excmo. señor Embajador de España en la República Argentina.—Excmo. Sr. Marqués de la Vega Inclán.—Ilustrísimo Sr. Conde de Aguiar.—Excmo. Sr. Marqués de Torrenueva. — Excmo. Sr. D. Estanislao D'Angelo Muñoz.—Excmo. Sr. Marqués de Aracena.—Ilmo. Sr. D. Feliciano Candau Pizarro.—Sr. D. Donato Hortal García.—Ilmo. Sr. D. Alfredo Amores Domingo.—Sr. D. José M.ª Piñar y Pickman.—Sr. D. Ricardo Franco Pineda.—Sr. D. Francisco de las Barras de Aragón.—Excelentísimo Sr. D. Gonzalo Bilbao Martínez.—Excmo. Sr. D. Carlos Cañal Migolla.—Excelentísimo Sr. Marqués de Casa-Mendaro.—Excmo. Sr. D. Diego Gómez Quintana, presidente de la Cámara de Comercio.—Sr. D. Antonio Giménez de Aragón.—Sr. D. Diego Martínez Barrios.—Excelentísimo Sr. Duque de Alba y de Berwick.—Ilmo. Sr. D. Luis Rodríguez Caso.—Sr. D. Juan Molano Moreno.—Excmo. Sr. D. Pedro Fernández Palacios, presidente de La Unión Comercial.—Señor D. Antonio Muñoz Urbano.—Ilmo. Sr. D. Pedro Caravaca Rogé.—Sr. D. Tadeo Soler Navarro.—Sr. D. César Alba y Alarcón, presidente del Círculo Mercantil.—Muy Ilustre Sr. D. José Moreno Maldonado, representante de la Autoridad Eclesiástica.—Ilmo. Sr. Conde de Bulnes.—Sr. Marqués de Valencina.—Sr. D. Francisco Jiménez Bazo.—Sr. D. Francisco Jiménez Carles.—Sr. D. José Luis de Illanes, representante del Excmo. Ayuntamiento.—Ilmo. Sr. Rector de la Universidad.—Ilmo. Sr. D. Jerónimo Armario, presidente de la Academia de Buenas Letras.—Sr. Presidente de la Academia de Bellas Artes.—Excmo. Sr. Marqués de Alventos, Teniente Hermano Mayor de la R. M. de Caballería.—Ilmo. Sr. D. Pedro Torres Lanza, jefe del Archivo de Indias.—Excelentísimo Sr. D. José M.ª de Ibarra, presidente de la Junta de Obras del Puerto.—Sr. D. Carlos García Oviedo, presidente del Ateneo y Sociedad de Excursiones.—Excmo. Sr. D. José Huesca, presidente de la Cámara Agrícola.—Sr. D. Agustín Vázquez Armero, presidente de la Junta provincial de Ganaderos.—Sr. D. Emilio Gierts Gómez, representante de la Prensa local.—Ilmo. Sr. Marqués de Monteflorido, presidente de la R. S. A. S.—Sr. D Juan Parias, presidente del Círculo de Labradores.—Sr. D. José Laguillo, director de *El Liberal*.—Sr. D. José de Medina, director de *El Correo de Andalucía*.—Sr. D. Domingo Tejera, director de *La Unión*.—Sr. Marqués de San José de Serra, representante de la Excma. Diputación provincial.—Excmo. Sr. Marqués de Tablantes, representante de la Excma. Diputación provincial.—Excmo. Sr. D. Eduardo Aunós, subsecretario del ministerio del Trabajo, presidente de la Junta Nacional del Comercio Español en Ultramar.—Excmo. señor D. Rafael Vehils, secretario de la Junta Nacional del Comercio Español en Ultramar.—Excelentísimo Sr. D. José Marchena Colombo, presidente de la Sociedad Colombina de Huelva.—Ilmo. señor D. Manuel Siurot, pedagogo y publicista.
VOCALES HONORARIOS: Sr. D. Miguel de Quesada.—Sr. D. Narciso Ciaurriz y Rodríguez.—Señor D. Manuel Corbato García.
ARQUITECTO DIRECTOR: Excmo. Sr. D. Aníbal González.
SECRETARIO GENERAL: Sr. D. Pedro Balgañón.

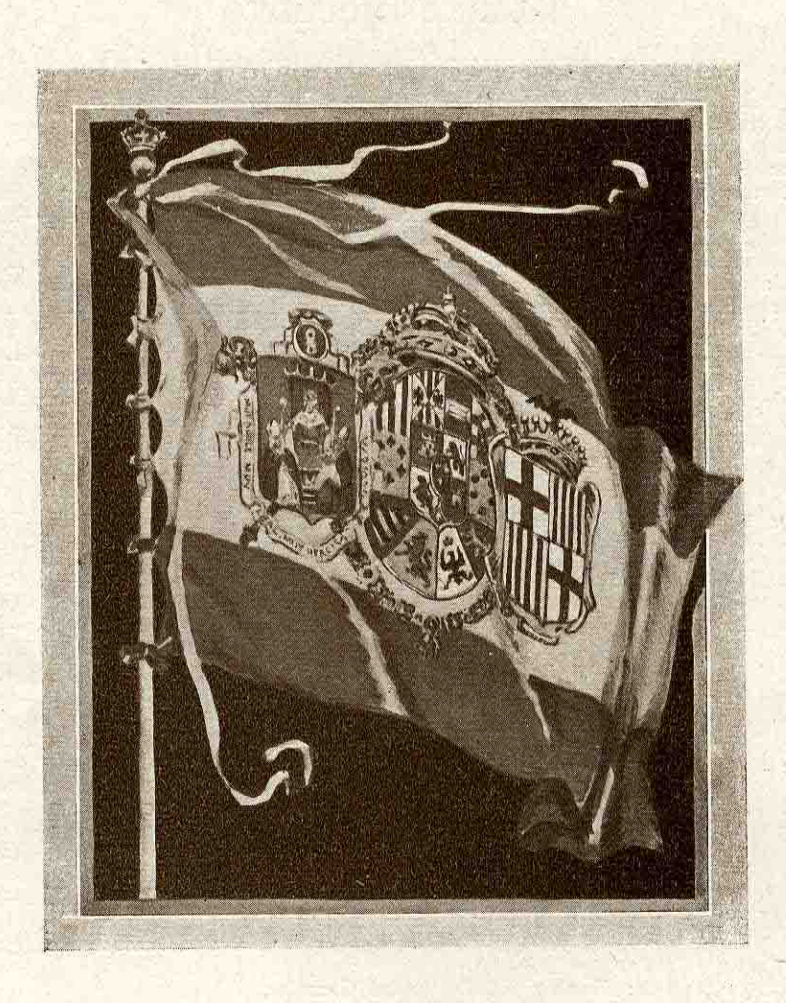
Comisión permanente

PRESIDENTE: Excmo. Sr. Conde de Colombí.
VICEPRESIDENTE: Excmo. Sr. Conde de Halcón.
VOCALES: Excmo. Sr. D. Gonzalo Bilbao.—Ilmo. Sr. D. Pedro Caravaca Rogé.—Sr. D. José Laguillo Bonilla.—Sr. D. Francisco Jiménez Carlés.—Ilmo. Sr. Marqués de Valencina.
SECRETARIO: Muy Ilustre Sr. D. Antonio Mañes Jerez.





LAS EXPOSICIONES DE BARCELONA Y SEVILLA



SIEMPRE fué propósito de la Exposición Iberoamericana el de llegar a una concordia entre el Certamen que prepara Sevilla y la gran Exposición de Industrias que tiene igualmente en marcha la ciudad hermana, la espléndida Barcelona, a un tiempo pródiga en las bellezas de su topografía y en las magníficas actividades de su comercio y de su industria.

Acogido con igual cordialidad por Barcelona el deseo del Comité de Sevilla, se ha llegado a una completa coordinación de ambas Exposiciones, y bien pudiéramos decir que sólo hay una Exposición de España que no puede admirarse sin visitar Barcelona y venir a Sevilla, que hoy envía en este programa, y en nombre de España, el primer saludo.




HECHO POR
MATEU
S.A.
MADRID